



«Retrato de la tarántula española», de Javier Aznar González de Rueda

ABC

Wildlife Photographer 2019

Las caras más sorprendentes del mundo animal

► El COAM acoge la exposición anual del Museo de Historia Natural de Londres

NACHO SERRANO
MADRID

Por quinto año consecutivo, el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) acogerá (hasta el próximo 9 de diciembre) la exposición «Wildlife Photographer of the Year», que llega a Madrid tras su inauguración en el Museo de Historia Natural de Londres. Desde 1964, esta veterana institución organiza de forma anual este certamen, el más prestigioso dentro de su ámbito.

En esta edición se podrán ver las obras de nueve reputados fotógrafos españoles, entre los que figuran Javier Aznar González de Rueda (premiado en la edición de 2018 y finalista en 2017, 2015 y 2014), Joan de la Malla (ganador en la categoría de fotoperiodismo en la edición del año pasado), Jaime Culebras (fotógrafo y biólogo, descubridor de la especie *Pristimantis ecuadorensis*), Carlos Pérez Naval (finalista este año en la categoría de 11-14 años y premiado en las seis ediciones anteriores) y Eduardo del Álamo (pre-

miado también en International Photography Awards 2019 y Sienna International Photocontest 2019).

Todas las imágenes finalistas han sido elegidas y analizadas por un jurado de expertos internacionales teniendo en cuenta el «mérito artístico y original» y la capacidad de mostrar «diferentes estilos, técnicas y formas de ver de la propia naturaleza» de cada uno de los participantes.

Cien fotografías

En total se exhibirán un centenar de instantáneas escogidas entre las más de 48.000 candidaturas, de profesionales y aficionados procedentes de cien países, que se presentaron al concurso durante 2019. Este año, la ga-

nadora fue la del chino Yongqing Bao, que muestra a una marmota del Himalaya, recién salida de la hibernación, siendo sorprendida por una zorra al acecho.

Algunas de las imágenes son realmente emocionantes como «Touching trust» de Thomas P. Peschak, en la que se ve a una ballena gris busca el contacto con dos manos humanas que bajan al agua de un barco turístico. La fotografía, captada en la laguna de San Ignacio, en la costa de Baja California, evidencia una de las características más conocidas de este tipo de animales: la búsqueda de contacto con personas para rascarse la cabeza o frotarse la espalda.



**Los mejores
Todas las
imágenes
finalistas han sido
seleccionadas por
expertos
internacionales**

Pero no todas las imágenes de «Wildlife Photographer of the Year» son amables: algunas de ellas, como «Beach waste» de Matthew Ware, alertan sobre los peligros de la contaminación, en este caso de los océanos. Realizada en una playa del Refugio Nacional de Vida Silvestre Bon Secour de Alabama, la imagen muestra cómo una tortuga varada ha perdido la vida debido al nudo que tiene alrededor del cuello producido por una silla de playa.

Datos útiles

Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)
C/ Hortaleza, 63. Del 8 de noviembre al 9 de diciembre. Lunes a viernes laborables: de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas. Sábados, domingos y festivos, de 11 a 21 horas. Entradas de 3,00 a 5,50 euros.
www.coam.org



INTER NOS

FEDERICO
FERNÁNDEZ
DE BUJÁN

MONTILLA CONQUISTA MADRID

La «Centuria Romana Mvnda» ha conquistado Madrid. La Asociación surge en 1986. Pretende (re)descubrir el prodigioso legado romano en Andalucía y rememorar el esplendor de la Bética, provincia cardinal del Imperio, que proporciona a Roma pensadores y políticos, tales como, Séneca, Lucano, Columela, los Balbo, Trajano y Adriano. La Centuria llegó desde Montilla, preciosa ciudad cordobesa, que da nombre a los afamados vinos. Posee tal combinación de historia, arte y gastronomía, que se convierte en gratisimo destino turístico. Arribaron los romanos montillanos, a una Villa y Corte en la que sus restos más antiguos «encontrados» son árabes. No debería sin embargo descartarse –algunos lo anhelamos– descubrir huellas romanas, como en la vecina Alcalá, topónimo árabe que sustituye a «Complutum», que Vespasiano convierte en municipio.

Y comparece la Centuria, con algarabía, pero sin causar desórdenes públicos. ¡Qué felicidad una manifestación así convocada, para construir la unidad, difundir la cultura y hacer valer el Derecho!, por contraposición a esas que persiguen destruir la convivencia, pisotear la historia y conculcar la Ley.

Y su presencia abarrotó uno de los Templos capitolinos del Derecho: La Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. En su Sede, la Real y Pontificia Congregación de la Purísima, presentó el libro «XX Sentencias Romanas». Un volumen recopilatorio de veinte ensayos, escritos por otros tantos juristas –magistrados, catedráticos, fiscales, abogados– que discurren siempre sobre un idéntico e inagotable tema.

El proceso más inicuo de la historia, contra el único «Justo» de la Humanidad, «Cristo». Veinte singulares análisis, visiones, reflexiones, caviles y matices, formulados desde el Derecho penal y procesal hebreo y romano. Y envueltos en consideraciones metajurídicas, en torno a los Textos Sagrados, Historia y la Ética.

En la presentación, un representante de la Centuria refirió su génesis y evolución. Un representante de los editores se adentró en el contenido del libro. Y un representante de los Sentenciadores, secuenció la conmovedora Jornada en la que el Sentenciador, sobrecogido y contrito, comete la ignominia, si bien simbólica, de condenar a muerte a Cristo, ante un Ecce Homo de Juan de Mesa.